



Tre anni di lavoro, oltre cento prototipi, una ricerca lunghissima per i materiali e più di dieci brevetti: AKG ha presentato le nuove N90Q by Quincy Jones, e noi siamo andati ad ascoltarle in anteprima.

di [Roberto Pezzali](#) - 30/06/2015 11:0613

153

Like

Share

3 0

Tweet G+1



Quando di fianco ad una cuffia si legge, sul cartellino del prezzo, 1499 euro, viene da farsi più di qualche domanda. La cuffia in questione è la nuova AKG N90Q, dove la Q sta per “Quincy Jones”, una leggenda vivente nel mondo della musica che non ha certo bisogno di presentazione, parlano per lui i 27 Grammy Award vinti con ben 79 nomination: **AKG è convinta di aver realizzato quella che è, e sarà per molti anni, la miglior cuffia al mondo**, una sfida che abbiamo prontamente accolto andando ad ascoltarla in anteprima.

La N90Q era stata [mostrata da AKG allo scorso CES di Las Vegas ancora in fase prototipale](#), e sono serviti altri 5 mesi per raffinare alcuni dettagli e procedere con la produzione, che inizierà solo tra qualche settimana. Una cuffia molto particolare, e non solo per il prezzo che va oltre quello che molti immaginano di poter mai spendere per una cuffia: **siamo di fronte alla prima cuffia che ascolta le nostre orecchie e adatta, in tempo reale, la risposta alla “camera d’ascolto” virtuale che si crea tra il padiglione e il nostro timpano quando le indossiamo**. Durante questi giorni a contatto con ingegneri e team di sviluppo della cuffia abbiamo appreso molti dettagli che ci hanno tolto fin da subito il pensiero che la parola “Quincy Jones” fosse solo una grande trovata commerciale: la N90Q ha richiesto ben 3 anni di sviluppo e un numero di prototipi a tripla cifra, molti dei quali sono stati ascoltati, scartati e selezionati proprio da lui. Un processo lunghissimo, non solo per la parte digitale ma anche per quella costruttiva: *“fare una cuffia non è semplice come si pensa - ci racconta Gerhard Pfaffinger, ingegnere harman/kardon (AKG è un brand del gruppo) che ha curato lo sviluppo della tecnologia della N90Q, - prima di arrivare all’altoparlante giusto abbiamo provato più di 50 diversi materiali per la membrana”*. Alla fine ha vinto **una particolare carta giapponese**, base della membrana dello speaker da 52 mm che viene usato dalla AKG N90Q per ognuno dei canali.

Parte del contenuto tecnologico della N90Q è **da attribuire alla tecnologia TruNote**, una soluzione brevettata che prevede uso di due microfoni in ognuno dei padiglioni per misurare la risposta in frequenza con le cuffie indossate e generare quindi un filtro di correzione in tempo reale. AKG è sicura di poter offrire a ciascun ascoltatore la miglior resa acustica possibile, e tutto questo con l’aggiunta anche di una cancellazione acustica attiva che funziona incredibilmente bene.



Dopo aver ascoltato per qualche ora le nuove cuffie abbiamo avuto modo di scambiare anche qualche opinione sulle N90Q direttamente con Quincy Jones, che ci ha raccontato di come **lui stesso abbia fatto introdurre piccoli dettagli assenti nei primi prototipi** come la possibilità di gestire anche un equalizzatore digitale su tre diversi profili per meglio soddisfare i desideri di ascolto.



Quincy Jones non ci ha messo solo il nome: ha ascoltato decine di prototipi chiedendo anche cambiamenti significativi come l'aggiunta di equalizzatore

Quincy Jones si è detto molto soddisfatto del risultato, anche se **si augura che il maggior numero di persone possano prima o poi godere della qualità musicale espressa da prodotti come questa cuffia** perché senza qualità non si può parlare di vera musica: una canzone va ascoltata come l'artista l'ha pensata, e tante volte con prodotti di bassa qualità si perdono dettagli che possono sembrare insignificanti ma non lo sono affatto. Le cuffie sono effettivamente molto comode: i due morbidi padiglioni in schiuma a doppia densità con effetto memoria permettono non solo un buon isolamento passivo ma anche il confort di ascolto che ci si aspetta da un prodotto di questo livello.

"Senza qualità non si può parlare di vera musica: una canzone va ascoltata come l'artista l'ha pensata"



Interamente in alluminio, la cuffia è anche abbastanza leggera nonostante le dimensioni e la presenza di una batteria all'interno per gestire la cancellazione acustica e il DSP. La batteria ha una durata di circa 12 ore di ascolto, e **AKG ha realizzato una particolare custodia dotata anche di battery pack che mantiene la cuffia sempre in carica** quando viene riposta, opzione questa utile in quanto la cuffia funziona solo alimentata, e non emette alcun suono se la batteria è scarica. Subito sopra l'interruttore di accensione, posto dietro il padiglione destro, **troviamo il piccolo tasto che attiva il DSP**: una pressione di 5 secondi lancia il sistema di correzione che misura, con due brevi check tone, l'acustica del nostro orecchio, una pressione più breve cambia invece il pre-set del DSP tra tre diverse impostazioni. AKG ha inserito nei padiglioni anche un ingresso micro USB per la ricarica e la connessione digitale, il volume e la ghiera che regola l'equalizzatore: si può tenere la risposta neutra, spostata sui bassi o spostata sugli acuti.



I morbidi padiglioni con schiuma memory foam

AKG ha fatto anche un grandissimo lavoro sul reparto ingressi: al classico jack analogico (con un cavo forse un po' sottile) ha affiancato anche un ingresso digitale che può essere connesso direttamente ad un computer o ad uno smartphone Android. **La cuffia, collegata in digitale e in modalità hi-resolution audio, supporta flussi fino a 24 bit e 96 kHz**, anche se per funzionare con questa risoluzione necessita di uno smartphone Android con Lollipop a bordo. L'iPhone, per una volta, è tagliato fuori: l'interfaccia Lightning al momento è limitata a 48 kHz, ma non è esclusa l'aggiunta della compatibilità in futuro se Apple dovesse cambiare le cose: la N90Q, come molti altri prodotti con un DSP all'interno, sarà comunque aggiornabile.



Una riduzione del rumore sorprendente e un eccellente dettaglio

Il flagship store harman di New York, dove si è tenuta la presentazione della cuffia, ha una particolarità: harman ha costruito un cubo totalmente insonorizzato all'interno del quale è possibile ascoltare prodotti di altri produttori facendo confronti in piena tranquillità e con sorgenti di ogni tipo. Una vera comodità per una prima prova, ed effettivamente grazie al cubo abbiamo potuto saggiare le performance della N90Q e l'efficienza del sistema di riduzione del rumore. Qui AKG ha fatto davvero un lavoro egregio: solitamente con alcune cuffie si avverte un leggero sibilo quando si inserisce il sistema di cancellazione dei rumori esterni, **qui invece il filtro interviene senza aggiungere il minimo disturbo**. Il lavoro svolto dal sistema di correzione acustica ha un impatto minimo ed è giusto che sia così: esistono cuffie prive di un sistema simile che suonano egregiamente, e **AKG qui ha cercato davvero con il DSP di toccare il massimo livello di riproduzione in cuffia regolando quelle piccole variabili che ancora nessuno aveva considerato**.



Per apprezzare al meglio il lavoro del sistema è bene ascoltare qualche minuto la cuffia "out of the box", e poi premere per 5 secondi il tasto di "tuning" per cogliere le differenze: ci sono, anche un orecchio poco allenato riesce a percepire il maggior controllo soprattutto sui bassi, ma come abbiamo detto non stravolgono l'ascolto. Ed è giusto così, **perché le N90Q devono restituire, come ha espressamente chiesto Quincy Jones, la musica nella sua più totale naturalezza, con tutti i dettagli dell'incisione originale**. Non manca come abbiamo detto la possibilità di regolare l'equalizzatore, ma anche quando enfatizziamo i bassi la risposta resta comunque naturale e priva di distorsioni.



Nel cubo insonorizzato abbiamo avuto modo di fare un confronto diretto con le migliori Beats (che comunque costano molto meno) e la differenza è netta: bassi molto più controllati, ricostruzione della scena più precisa e totale assenza del sibilo di fondo. **Le Beats sono ottime cuffie, ma le AKG qui hanno una marcia in più.** Come abbiamo accennato le N90Q dispongono anche di un DSP per gestire la profondità della scena che può essere disattivato: le due impostazioni sono "Surround" e "Studio", dove la prima allarga la scena e la seconda invece restituisce un'immagine sonora più strutturata e precisa ma senza troppa profondità. Dopo diversi tentativi abbiamo preferito tenere comunque equalizzatore piatto e DSP disattivato: **la correzione acustica già svolge gran parte del lavoro.**

Tutto bello, ma come la mettiamo con i 1499 euro richiesti? Abbiamo avuto modo di scambiare qualche parola anche con Sean Kapoor, Vice President, Global Marketing di harman/kardon, che ci ha promesso come prossima "mission" la "democratizzazione" di questa tecnologia.

AKG assicura che entro sei mesi questa tecnologia sarà su prodotti di fascia più bassa: CES 2016?

Autore source

AKG ha già ricevuto ordini ben precisi in merito: entro 6 mesi TruNote dovrà essere presente anche su altri prodotti di fascia media, anche se ovviamente andrà fatta qualche rinuncia sui materiali costruttivi per ridurre il costo di produzione. Kapoor ci ha anche confidato che harman sta lavorando moltissimo a quella che sarà la prossima frontiera del divertimento e dell'audio, ovvero la realtà virtuale: in questi ultimi anni si è puntato molto sull'aspetto video, ma senza un audio posizionale privo di ritardi non sarà mai possibile vivere una vera esperienza immersiva. Una nota infine sul possibile arrivo di "harman store" anche in Europa: ci sono dei progetti, ma difficilmente vedremo il primo negozio europeo a Milano o a Roma, più probabile Berlino, il mercato più importante per il gruppo americano.



Uché crediamo che ogni Paese abbia bisogno di un negozio di questo tipo: **harman qui non vende prodotti ma "esperienze"**, permette confronti tra prodotti di diverse portati da casa dall'utente), organizza incontri sull'audio e soprattutto dispone di salette di ascolto stereo e home cinema perfettamente attrezzati con "sound engineer" a tuita su appuntamento per ascoltare prodotti e discutere semplicemente di musica.



emulare fortunato



© ri

Vuo



AKG

SEGUI

13 Commenti

SEGUI

segui per ricevere le notifiche dei nuovi commenti

canali

- [TV e Video](#)
- [Mobile](#)
- [Fotografia](#)
- [Mercato](#)
- [Gaming](#)
- [PC](#)
- [Entertainment](#)
- [Smarthome](#)

- [Hi-fi e Home Cinema](#)
- [Social Media e Web](#)
- [Video creativo](#)
- [App World](#)
- [Automotive](#)
- [Gadget](#)
- [Scienza e futuro](#)

aree

- [news](#)
- [test e prove](#)
- [inchieste e reportage](#)
- [guide](#)